Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель программы аспирантуры

_____ В.П. Океанский
(подпись)

«24» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ СТИЛЕЙ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются углубление представлений о развитии теории литературы в сложных и дискуссионных вопросах стиля, подготовка к теоретическому осмыслению проблем, анализируемых в диссертационных работах.

З**адачи**:

- расширение представлений об основных концепциях литературного процесса;
- совершенствование навыков анализа формы и содержания художественного произведения в их неразрывной целостности;
- формирование представлений о ведущих направлениях русской и зарубежной литературоведческой мысли;
- овладение основными методами изучения литературных явлений
- совершенствование навыков стилевого анализа литературного произведения.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теории литературных стилей» является факультативной дисциплиной. Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к государственной итоговой аттестации.

Аспирант, приступающий к изучению данной дисциплины, должен на уровне освоения дисциплин «История русской литературы»:

Знать: литературные жанры, эпохи и стили.

Уметь: реферировать научную литературу.

Владеть: навыками анализа художественного текста.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: важнейшие стили в истории литературы.

Уметь: анализировать стилистические особенности литературных произведений.

Иметь опыт: использования углублённого изучения теорий литературного стиля в собственной научно-исследовательской работе.

4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 1 зачетная единица (36 академических часов)

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

№ п/п	Разделы (темы) дисциплины	Семестр	Виды занятий, их объем (в акад. часах, по очной форме обучения)			Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа обучающихся	
1.	Значения термина «стиль».	4	1	1	4	Входная диагностика: тест с последующим обсуждением результатов.

2.	Труды и концепции по проблемам стиля XVII - первой половины XIX вв.	4	1	1	4	Опорный конспект Отчет
3.	Труды и концепции по проблемам стиля конца XIX - XX вв.	4	2	1	4	Опорный конспект Отчет
4.	Телеологичность и аксиологичность литературного стиля	4	2	2	2	Опорный конспект Отчет
5.	Стиль в культурном и историко-литературном контексте	4	2	1	2	Опорный конспект Отчет
6.	Заключительный. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины	4	-	2	4	Подготовка и защита реферата
	Итого за семестр:		8	8	20	Зачет

4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

Тема 1. Значение термина «стиль». Понятие стиля в лингвистике, искусствознании, эстетике и литературоведении. Изменчивость и многозначность понятия «стиль» в истории эстетики, поэтики и риторики. Категория литературного стиля. Соотношение индивидуального (манера речи) и надындивидуального (тип речи) в содержании понятия «стиль». «Широтная» дифференциация в употреблении понятия «стиль»: «великие стили» (художественные системы), стиль художественного направления, индивидуально-авторский стиль, стиль произведения;

Тема 2. Труды и концепции по проблемам стиля XVII - первой половины XIX вв. Оформление в XVII веке классицистического учения о «трех стилях» в отдельную филологическую дисциплину. Усвоение термина философской эстетикой XVIII в –нач. XIX вв. Стиль как принадлежность любого искусства (эстетическая категория), важнейшее свойство художественной формы произведения в работах И. Винкельмана, И. В. Гете, Г. В. Гегеля.

Тема 3. Труды и концепции по проблемам стиля конца XIX - XX вв. Стиль как центральная эстетическая категория, как эстетическое мышление определенных направлений и эпох в искусстве; придание термину «стиль» отчетливого культурологического смысла (Г. Вельфлин и О. Вальцель). Проблема стиля в оценке «новой критики» (Дж. Рэнсом, К. Брукс, А. Тейт), структуралистов (Р. Барт, Ц. Тодоров, Ю. Кристева и др.), деконструктивистов (Ж, Дерида, Дж. Хартмен). Проблема стиля в трудах отечественных литературоведов и лингвистов XX века - В. Б. Шкловского, П. Н. Сакулина, В. В. Виноградова. М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, А. В. Чичерина и др.

Тема 4. Телеологичность литературного стиля. Понимание стиля как выраженного в слове авторского отношения к бытию. Стиль художественного произведения и стиль автора. Соотношение авторского стиля с предшествующим эстетическим опытом. Проблема соотношения стиля автора и стиля литературной эпохи. Стилеобразующие факторы; понятие стилевой доминанты. Дифференциация задач стилистики в зависимости от научного подхода к объекту изучения.

Аксиологичность литературного стиля. Стиль и метод. Стиль и направление. «Конструкция» и «концепция» в художественном слове. Язык «объекта изображения» и логика стиля.

Тема 5. Стиль в культурном и историко-литературном контексте. Стили в древнерусской литературе. Стили русской прозы XVIII века. Прозаические стили в русской литературе XIX века (А. А. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, И. А. Гончаров и др.). Лирические стили в русской литературе XVIII-XIX вв. (М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов и др.). Стиль как литературно-эстетическая система. Индивидуальный авторский стиль. Многообразие стилей в русской литературе. Особенности

стиля Грибоедова, Фонвизина, Карамзина, Пушкина, Грибоедова, Гоголя, Лермонтова, Тургенева, Гончарова, Тютчева, Фета, Некрасова, Островского, Достоевского, Толстого, Чехова. Стиль и содержание. Стиль и язык.

Тема 6. Подведение и анализ промежуточных результатов освоения дисциплины. Подготовка и защита реферата.

5. Образовательные технологии

При реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины предусматривается использование активных и интерактивных образовательных технологий, технологии развития критического мышления, технологии проблемного диалога, технологии продуктивного чтения, технология учебной дискуссии, выполнение аналитических задач на практических занятиях в сочетании с внеаудиторной работой; просмотр и анализ видео- и аудиозаписей.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения, мультимедиа технологии; мобильные технологии; технологии визуализации; интерактивные информационные технологии.

Для подготовки к практическим занятиям и выполнения практических заданий аспиранты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), Национальный цифровой ресурс Руконт - межотраслевая электронная библиотека на базе технологии Контекстум (Режим доступа: http://www.rucont.ru).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Виды самостоятельной работы студентов:

1) выполнение домашних практических заданий по лекционному курсу;
2) чтение текстов и просмотр аудио- и видеозаписей;
3) изучение отдельных тем, вынесенных на самостоятельное изучение;
4) изучение тем, прослушанных на лекционных занятиях;
5) выполнение рефератов и контрольных работ.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к настоящей программе. Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ, в том числе через ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Входной контроль предполагает тестирование. Текущий контроль предполагает выполнение домашних практических заданий, написание рефератов а также выступление на семинарских занятиях (см. приложение 1). Для текущего контроля успеваемости используются разноуровневые задания (репродуктивного, реконструктивного, творческого характера), которые выполняются самостоятельно.

Ответы оцениваются по следующим критериям:

1. Точность изложения информации.
2. Логичность и системность ответов.
3. Владение терминологическим аппаратом.
4. Знание и владение текстом.

Промежуточная аттестация по данной дисциплине предполагает зачет. Для приема/сдачи зачета используются темы рефератов и вопросы для собеседования. На подготовку теоретического вопроса отводится 60 минут.

Критерии оценки контрольной работы (реферата):

Отлично – работа раскрывает сущность выбранного вопроса, выстроена в логике филологического мышления (анализа) с использованием соответствующей терминологии.

Хорошо – работа формирует основную идею ответа по заданному вопросу, исключает терминологическую нечеткость, отличается отсутствием замечаний по пониманию описываемой ситуации.

Удовлетворительно - работа включает грубые фактические ошибки, допускает терминологическую бедность и нечеткость, не дает представления о широте и глубине излагаемого материала.

Критерии оценки вопросов собеседования:

- отлично ставится за полное и точное, свободное знание фактического и теоретического материала в заданном программой объёме, способность вести диалог по теме, а также логичность и правильность речевого оформления ответа. При неточностях аспиранту задается новый вопрос.
- хорошо ставится за знание основ вопроса.
- удовлетворительно ставится за ответ частичный, фрагментарный, неточный.
- неудовлетворительно – за незнание основ ряда вопросов.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Крупчанов, Л.М. Теория литературы: учебник / Л.М. Крупчанов. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 360 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937. – ISBN 978-5-9765-1315-0. – Текст: электронный.

2. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 208 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70373. – Библиогр.: с. 194-198. – ISBN 978-5-9765-0716-6. – Текст: электронный.

Дополнительная литература:

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие / А.Н. Андреев. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 237 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-3920-7. – DOI 10.23681/227165. – Текст: электронный.

2. Введение в литературоведение: учебник для филологических специальностей университетов / Г. Н. Поспелов [и др.]; под ред. Г. А. Поспелова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 1988. - 528 с.

3. Виноградов, В. В. Проблемы русской стилистики / В. В. Виноградов. - Москва: Высшая школа, 1981. - 320 с.

4. Виноградов, В. В. Язык и стиль русских писателей. От Карамзина до Гоголя: избранные труды / В. В. Виноградов. - Москва: Наука, 1990. - 386 с.

5. Винокур, Г. О. О языке художественной литературы: учебное пособие для филологических специальностей вузов / Г. О. Винокур. - Москва: Высшая школа, 1991. - 448 с.

6. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А. Б. Есин. - 4-е изд.; испр. - Москва: Флинта: Наука, 2002. - 248 с.

7. Минералов, Ю. И. Теория художественной словесности (поэтика и индивидуальность): учебник / Ю. И. Минералов. - Москва: ВЛАДОС, 1999. - 360 с.

8. Теория литературы: учебное пособие: в 2-х т. Т. 1: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Н. Д. Тамарченко, В. И. Тюпа, С. Н. Бройтман; под ред. Н. Д. Тамарченко. - Москва: Академия, 2004. - 512 с.

9. Теория литературы: учебное пособие для вузов: в 2-х т. Т. 2: Историческая поэтика / С. Н. Бройтман; под ред. Н. Д. Тамарченко. - Москва: Академия, 2004. - 368 с.
10. Федотов, О. И. Основы теории литературы: учебное пособие для вузов: в 2-х ч. Ч. 1: Литературное творчество и литературное произведение / О. И. Федотов. - Москва: Владос, 2003. - 272 с.
11. Федотов, О. И. Основы теории литературы: учебное пособие для вузов: в 2-х ч. Ч. 2: Стихосложение и литературный процесс / О. И. Федотов. - Москва: Владос, 2003. - 240 с.
12. Фесенко, Э. Я. Теория литературы: учебное пособие для студентов вузов / Э. Я. Фесенко; Министерство образования и науки РФ, ГОУ ВПО "Поморский государственный университет имени М. В. Ломоносова". - 3-е изд.; испр. и доп. - Москва: Академический Проект: Фонд "Мир", 2008. - 780 с.
13. Хализев, В. Е. Теория литературы: учебник / В. Е. Хализев. - 3-е изд.; испр. и доп. - Москва: Высшая школа, 2002. - 440 с.

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
3. Национальный цифровой ресурс Руконт - https://rucont.ru/default.aspx
4. Электронная библиотека ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru
5. Электронный каталог НБ ИвГУ http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- - для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории;
- - для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: *(модели, макеты, демонстрационные устройства и др.; электронные пособия (презентации, электронные словари и т.п.), аудио-визуальные пособия (аудиозаписи, видеоматериалы и т.п.), печатные пособия (таблицы, плакаты, стенды, портреты, схемы и т.п.).*

Автор рабочей программы дисциплины: заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор Океанский В.П.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «04» апреля 2022 г., протокол №7

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 6 от «24» января 2024 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 5 от «27» февраля 2025 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 8 от «24» марта 2026 г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ В.П. Океанский
(подпись)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины

Методические указания
для обучающихся по освоению дисциплины
ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРНЫХ СТИЛЕЙ

Уровень высшего образования:	Подготовка кадров высшей квалификации
Научная специальность:	5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации
Направленность образовательной программы:	
Срок освоения образовательной программы и форма обучения:	3 года

Шуя

1. Методические указания к проработке лекционного материала по дисциплине

(Включаются планы лекций, тезисы лекций, презентации к лекциям, литература (источники) к лекциям, задания на дополнение материалов лекций и т.д.)

2. Методические указания по подготовке к занятиям семинарского типа

Задания для самостоятельной работы

1. Подготовить доклады по следующим темам:
   1.1. Изменчивость и многозначность понятия «стиль» в истории эстетики, поэтики и риторики.
   1.2. «Широтная» дифференциация в употреблении понятия «стиль» в литературе и филологии.
   1.3. И. В. Гете о стиле как важнейшей категории художественной формы произедения.
   1.4. Проблема стиля в работах И. Винкельмана.
   1.5. Концепция стиля в «Эстетике словесного творчества» М. М. Бахтина.
   1.6. Д. С. Лихачев о «великих стилях» эпох.
   1.7. В. Б. Шкловский о стиле.
   1.8. Стиль в оценке структуралистов.
   1.9. Стиль в оценке постконструктивистов.
   1.10. Проблема соотношения стиля автора и стиля художественного произведения (жанрово-стилевой концепт).
   1.11. Тему предлагает и обосновывает аспирант.
2. Написать реферат на тему «Классический стиль» по книге «Типология стилевого развития нового времени» (М.: наука, 1976).
3. Составить библиографический список по выбранной теме дисциплины.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Реферат представляет собой вторичный текст научного стиля. Вторичный текст – это собственный текст автора (аспиранта), составленный по итогам изучения других (первичных) текстов: статей, монографий, учебников, учебных пособий, популярной литературы и т. д. Чтобы вспомнить, как правильно пишется реферат и какие требования к нему предъявляются, обратитесь к следующему учебному пособию: Лысова, Т. В. Культура научной и деловой речи [Электронный ресурс] / Т. В. Лысова, Т. В. Попова. – М.: Флинта, 2016. – 157 с.

Методические указания к семинарским занятиям

Тема 1. Значение термина «стиль».

Задания и вопросы для подготовки

1. Что такое «стиль»?
2. Приведите характеристики стиля в лингвистике, искусствознании, эстетике и литературоведении литературе.
3. Чем отличаются категории «манера речи» и «тип речи»?
4. Чем различаются «великие стили» (художественные системы), стиль художественного направления, индивидуально-авторский стиль, стиль произведения?

Тема 2. Труды и концепции по проблемам стиля XVII - первой половины XIX вв.

Задания и вопросы для подготовки

1. Расскажите об истории возникновения теории трёх стилей.
2. Охарактеризуйте понятие «стиль» как эстетическую категорию.
3. Расскажите о понимании стиля в работах И. Винкельмана, И. В. Гете, Г. В. Гегеля.

Тема 3. Труды и концепции по проблемам стиля конца XIX - XX вв.

Задания и вопросы для подготовки

1. В чём выражается культурологическое понимание стиля в работах Г. Вельфлина и О. Вальцеля.
2. Как определяется стиль представителями «новой критики» (Дж. Рэнсом, К. Брукс, А. Тейт)?
3. В чём заключается отличие между структуралистским и постструктуралистским подходами к проблеме стиля?
4. Сравните концепции стилей в работах отечественных филологов – В. Б. Шкловского, П. Н. Сакулина, В. В. Виноградова. М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, А. В. Чичерина. Назовите общее и различное.

Тема 4. Телеологичность литературного стиля.

Задания и вопросы для подготовки

1. Что означает выражение «телеология стиля»?
2. Существует ли различие между понятиями «стиль художественного произведения» и «стиль автора».
3. Как соотносятся стиль автора и стиль литературной эпохи? Приведите примеры.
4. Какие стилеобразующие факторы участвуют в создании художественного произведения?
5. Что такое «стилевая доминанта»? Приведите примеры из литературной практики.

Тема 5. Аксиологичность литературного стиля.

Задания и вопросы для подготовки

1. Как соотносятся стиль и художественный метод?
2. Приведите примеры взаимодействия стиля и литературного направления.
3. Чем отличаются «конструкция» и «концепция» в художественном слове?
4. Как соотносятся язык «объекта изображения» и логика стиля?

Тема 6. Стиль в культурном и историко-литературном контексте.

Задания и вопросы для подготовки

1. Подготовьте реферативное сообщение о стилях древнерусской литературы.
2. Составьте таблицу стилевых особенностей произведений русской классической литературы XIX века.
3. Как решалась проблема стиля в соцреализме?
4. Подготовьте реферативное сообщение о стилях русских писателей-постмодернистов.

Литература – см. список литературы к программе.

Автор(ы)-составитель(и): *Океанский В.П.*, заведующий кафедрой культурологии и изобразительного искусства, доктор филологических наук, профессор.